

Arte para  
proyectos  
arquitectónicos y de  
diseño de interiores

GALERÍA DE ARTE:

Blackspace Contemporary

BY COHEN & ARTS

Málaga

Incorpore obras de arte personalizadas de nuestras artistas visuales a sus proyectos de diseño de interiores y exteriores y brinde a sus clientes una experiencia única.



Barbara van Druten

Page.4



Cristina Silván

Page. 15



Laura González Cabrera

Page. 23



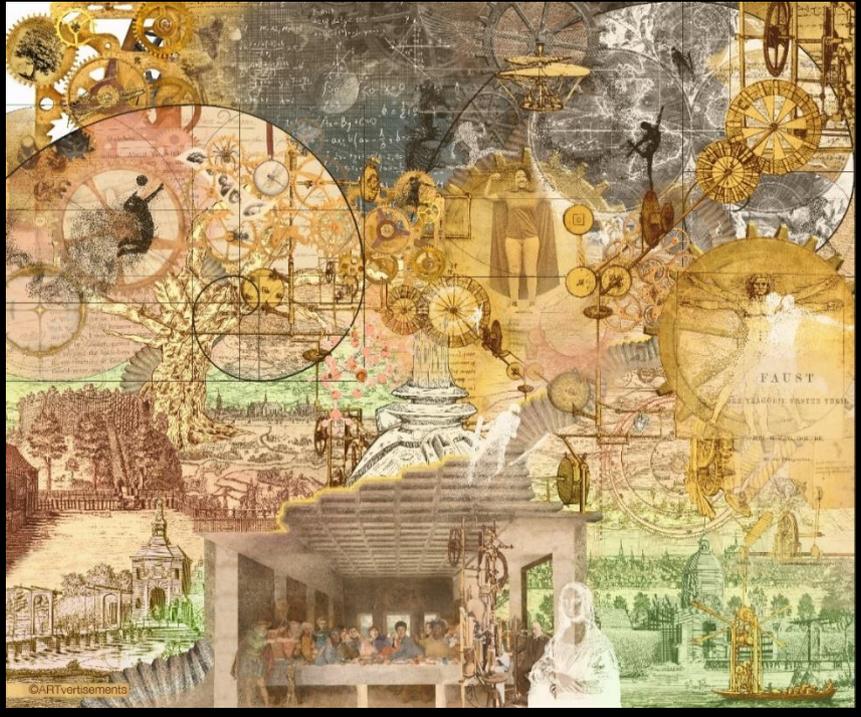
# Barbara van Druten

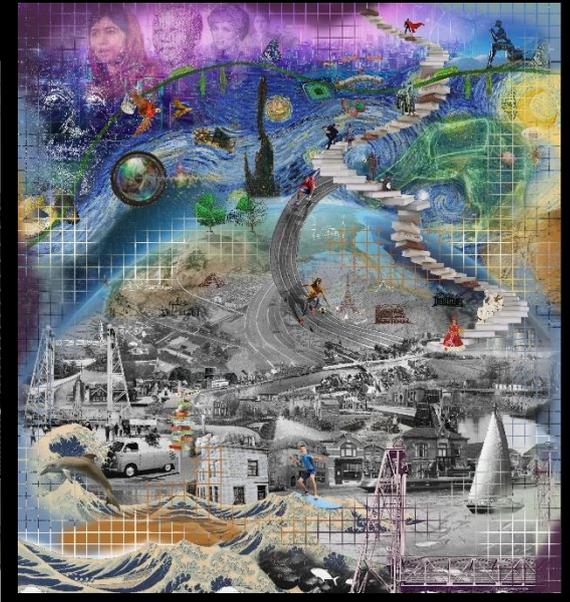


Barbara van Druten es una ilustradora y diseñadora destacada que ha desarrollado sus habilidades a través de diversas experiencias educativas y profesionales. Completó sus estudios de Comunicación Visual en la Academia de Bellas Artes de Maastricht, Países Bajos, en 1999, antes de continuar sus estudios en ilustración en la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño (VSUP) en Praga, República Checa. Después de esta amplia formación, pasó tiempo en Londres y Cambridge, donde adquirió valiosos conocimientos prácticos en técnicas de ilustración tanto tradicionales como digitales antes de regresar a los Países Bajos.

Las ilustraciones digitales de Van Druten tienen un carácter soñador que cautiva e inspira. Se inspira en su vida diaria, su familia y sus viajes, así como en las diversas culturas que encuentra en su camino. Su trabajo va más allá de la mera estética para ayudar a los clientes a crear y comunicar sus identidades e historias únicas. Utiliza ideas innovadoras que combinan el arte con datos y contenido para producir impresionantes collages digitales que no sólo son visualmente atractivos, sino también medios prácticos y efectivos para optimizar entornos de trabajo y posicionamiento en el mercado.

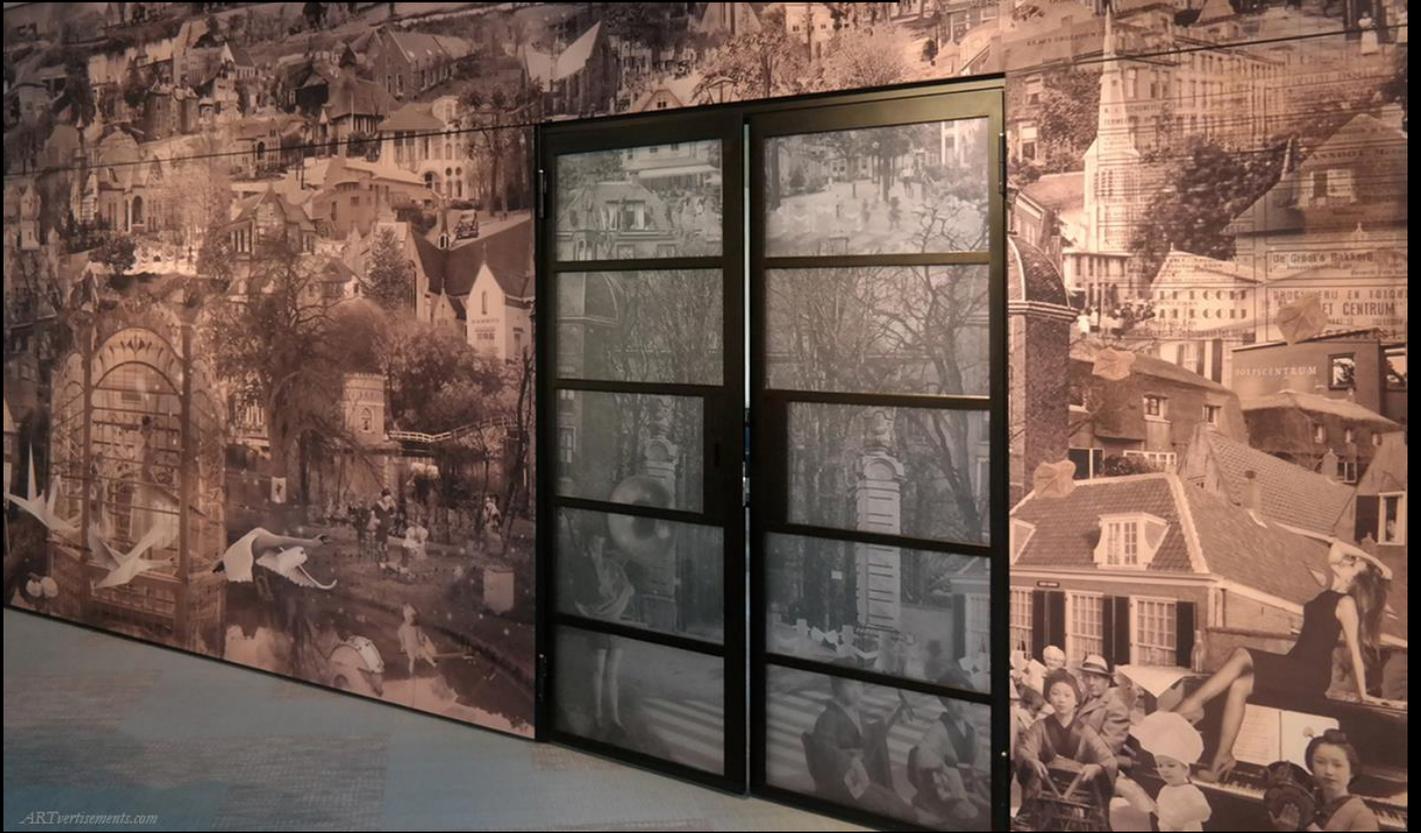
Sus obras de arte se pueden encontrar en una variedad de lugares, desde las ventanas de propiedades y vallas de edificios, hasta los interiores de hoteles, oficinas, tiendas, campus universitarios, hospitales e incluso en infraestructuras del transporte público. Además de ser una artista talentosa, Barbara van Druten es una diseñadora visionaria y comprometida, que busca mejorar el mundo que la rodea con creaciones imaginativas y vanguardistas.

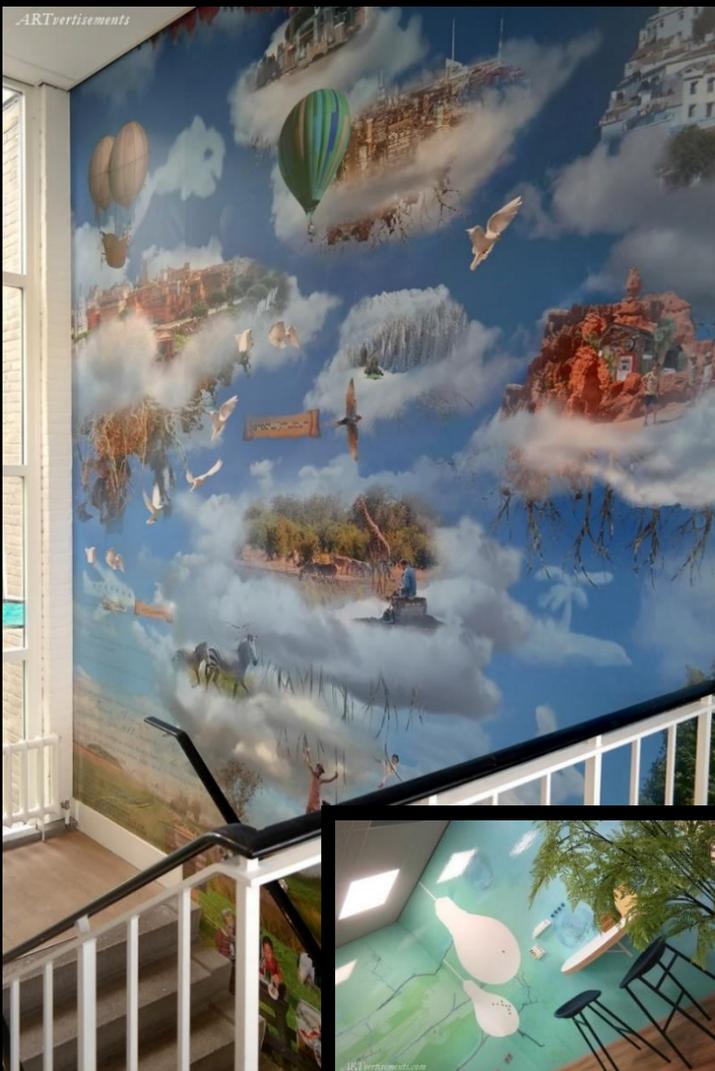




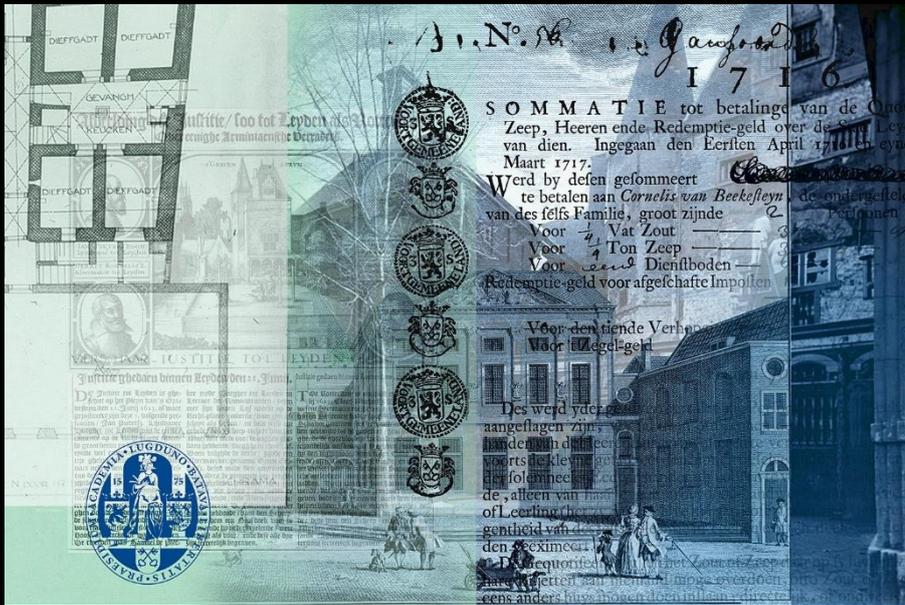
ARTvertisements.com

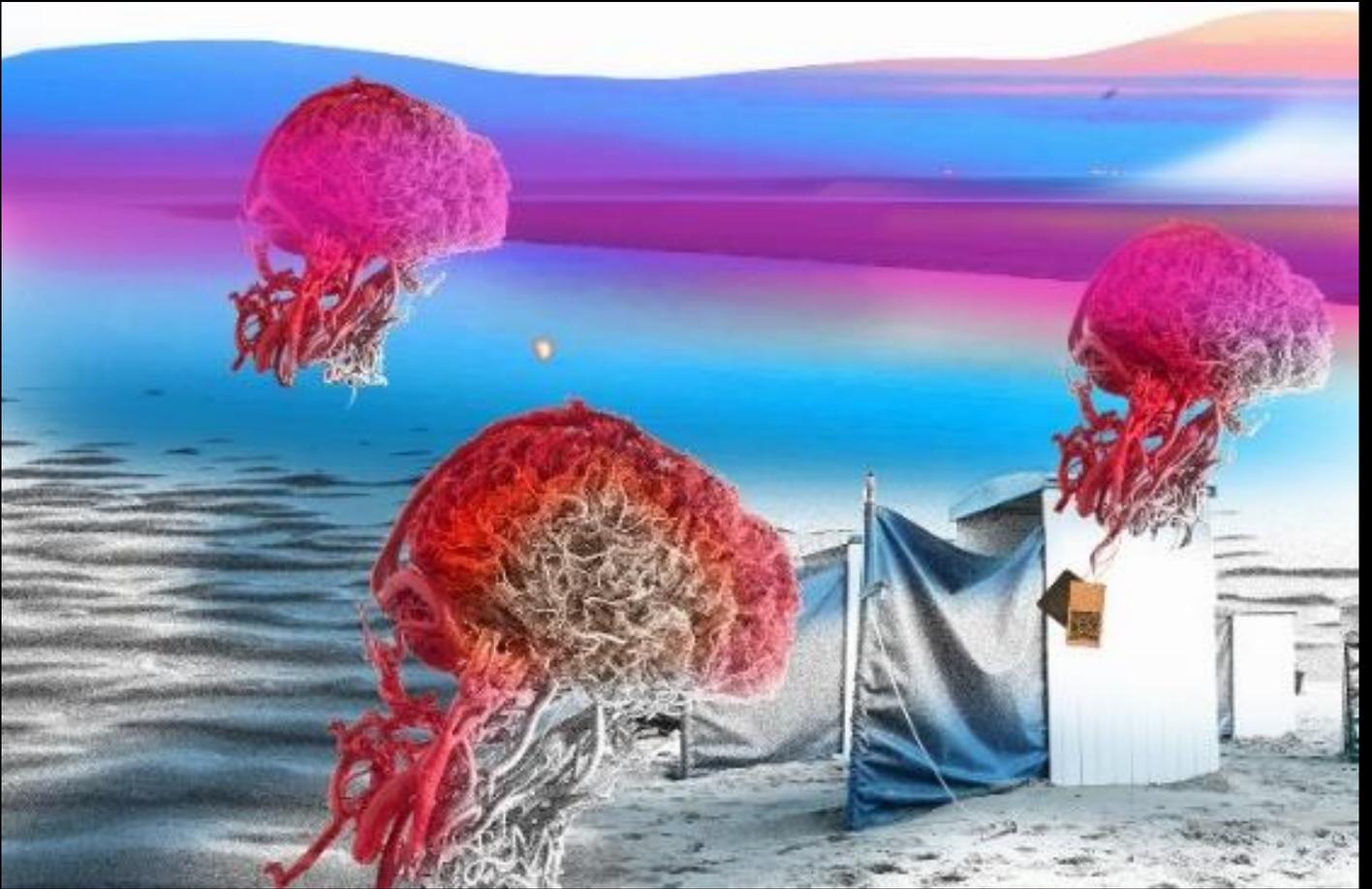


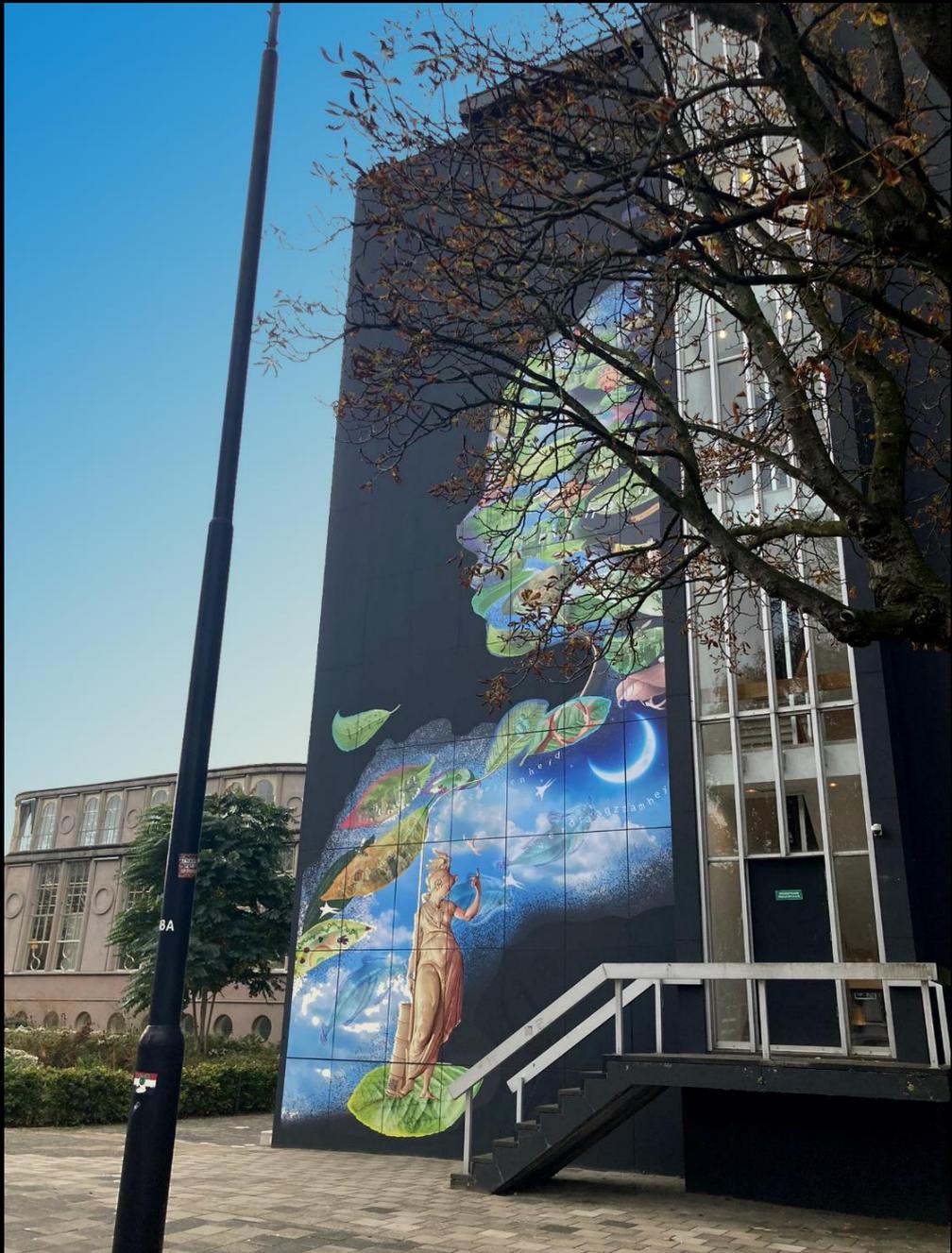


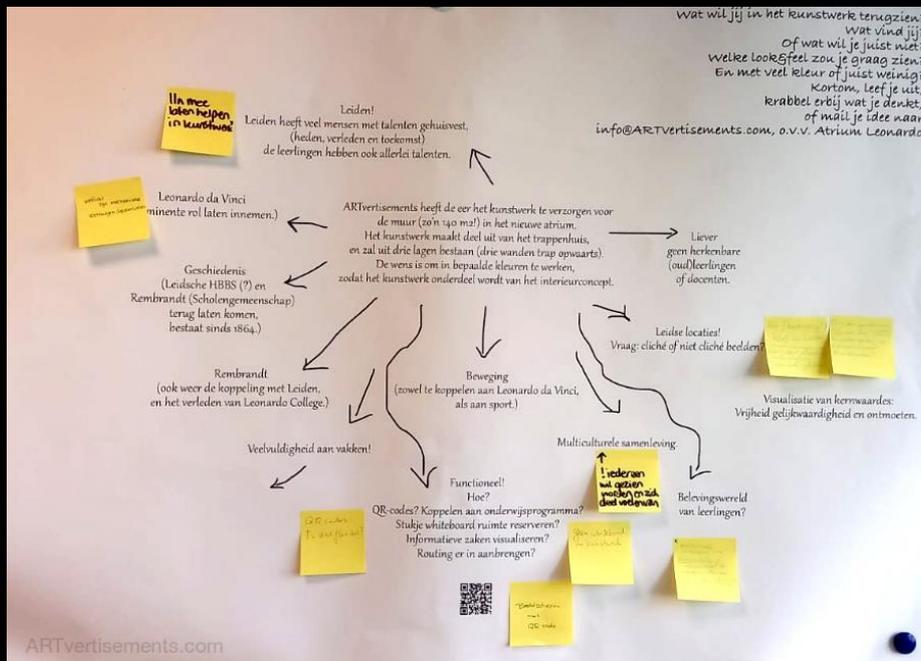








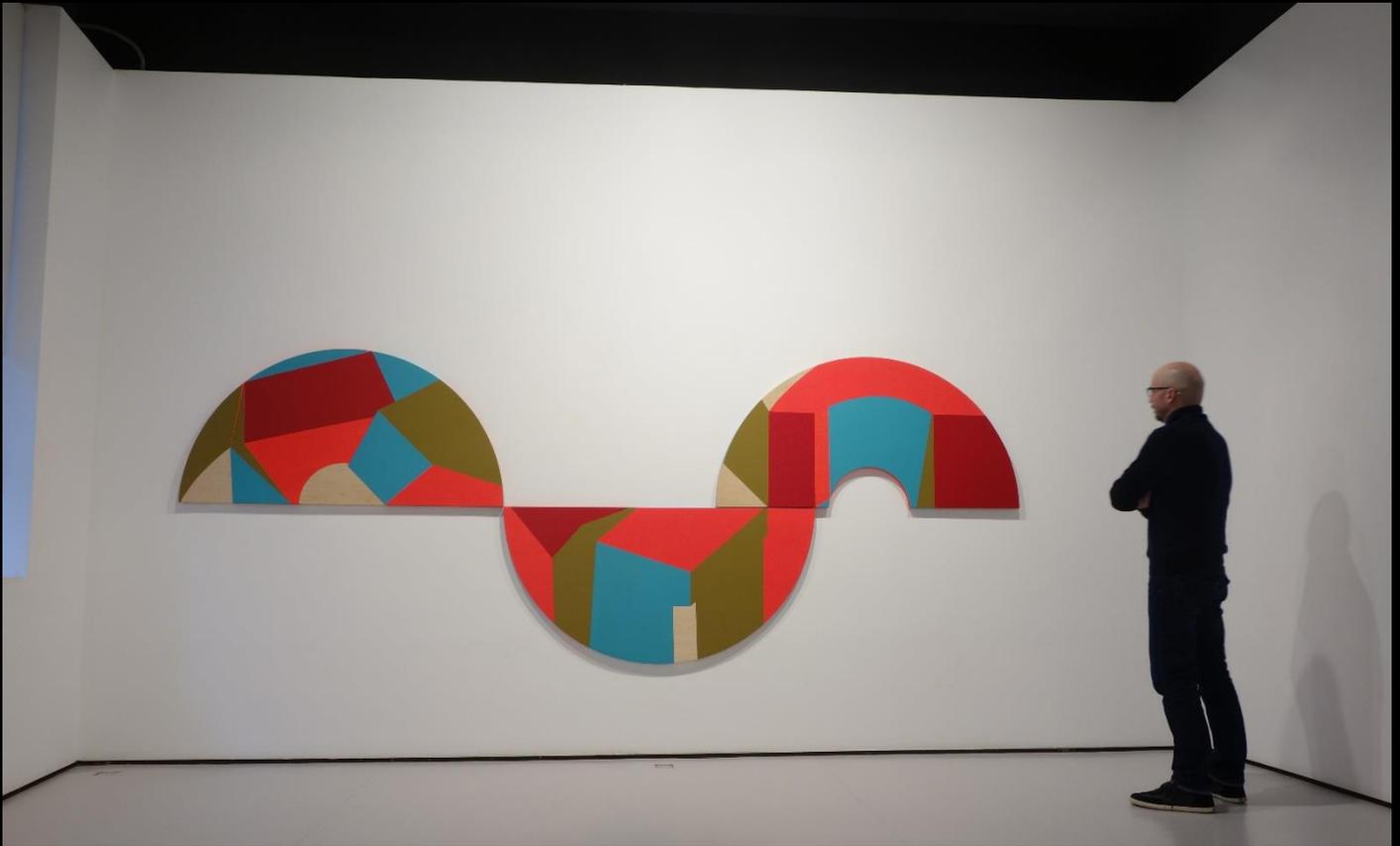




Reconociendo la importancia de la historia, tradiciones, valores e identidad (familiar), el innovador medio de arte de collages e información de Barbara van Druten busca conectar el pasado, el presente y los sueños. Su trabajo no se limita únicamente a la decoración de última generación y altamente personalizada, sino que también está alineado con los objetivos de city-marketing y objetivos educativos. Ella cree en la importancia de la co-creación y la conexión, dando la bienvenida a diversas perspectivas para desafiar su pensamiento. Su esperanza es estimular a otros a través del poder transformador del arte y la comunidad, ayudando a imaginar un futuro mejor para todos.



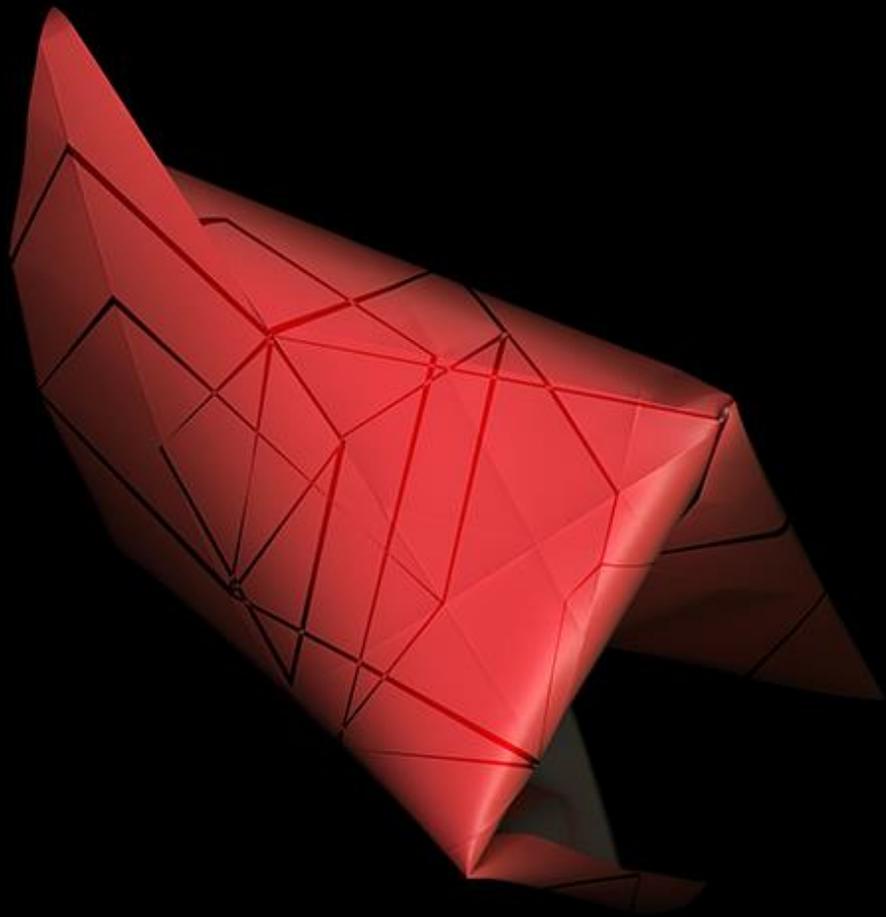
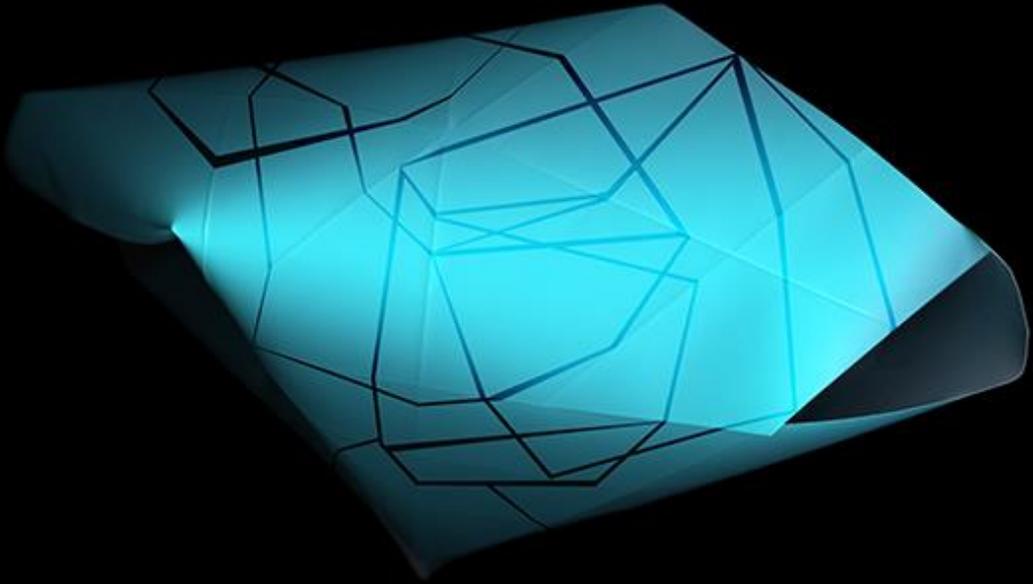
# Cristina Silván

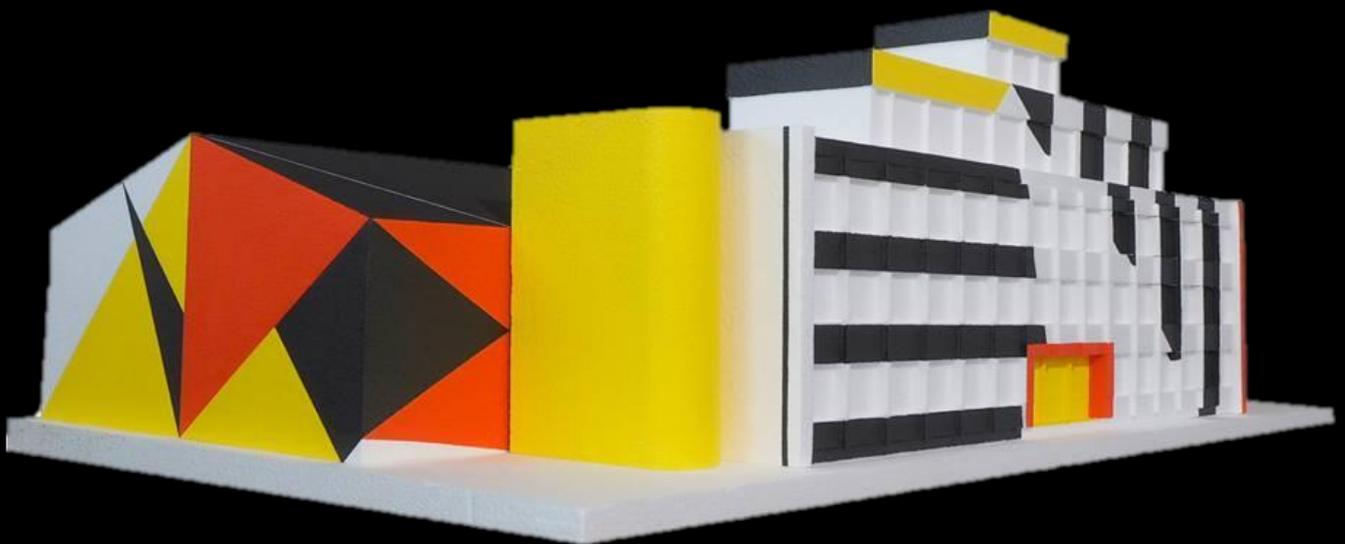
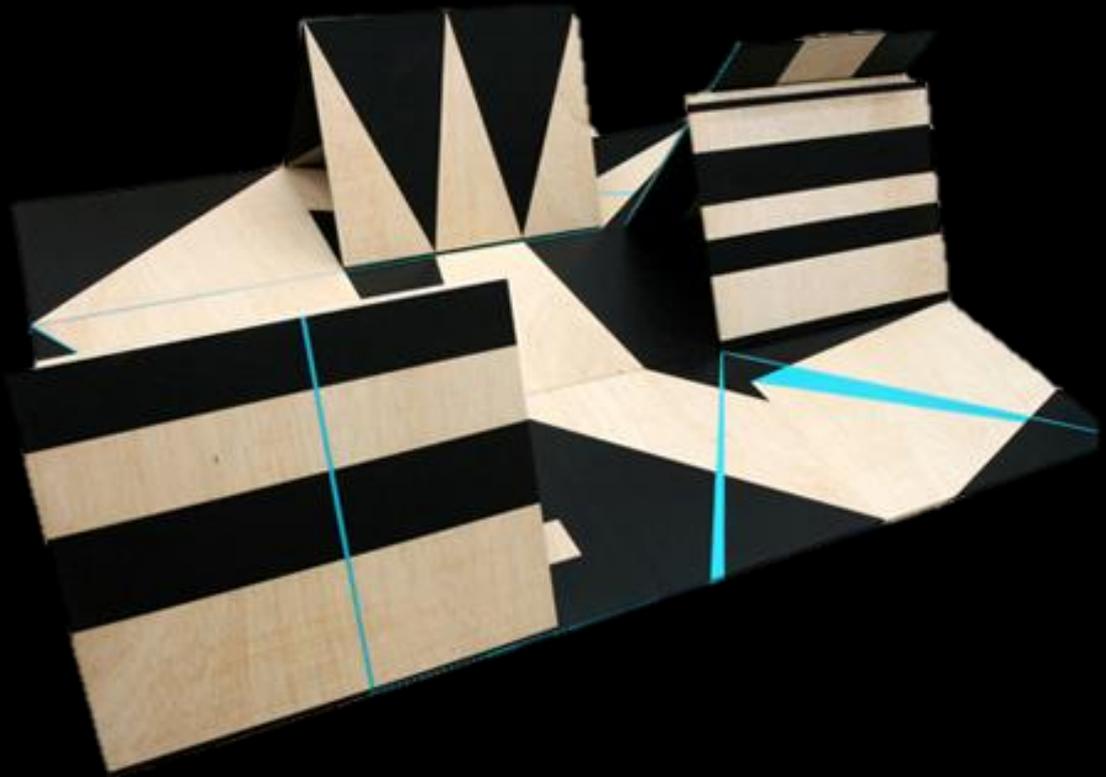


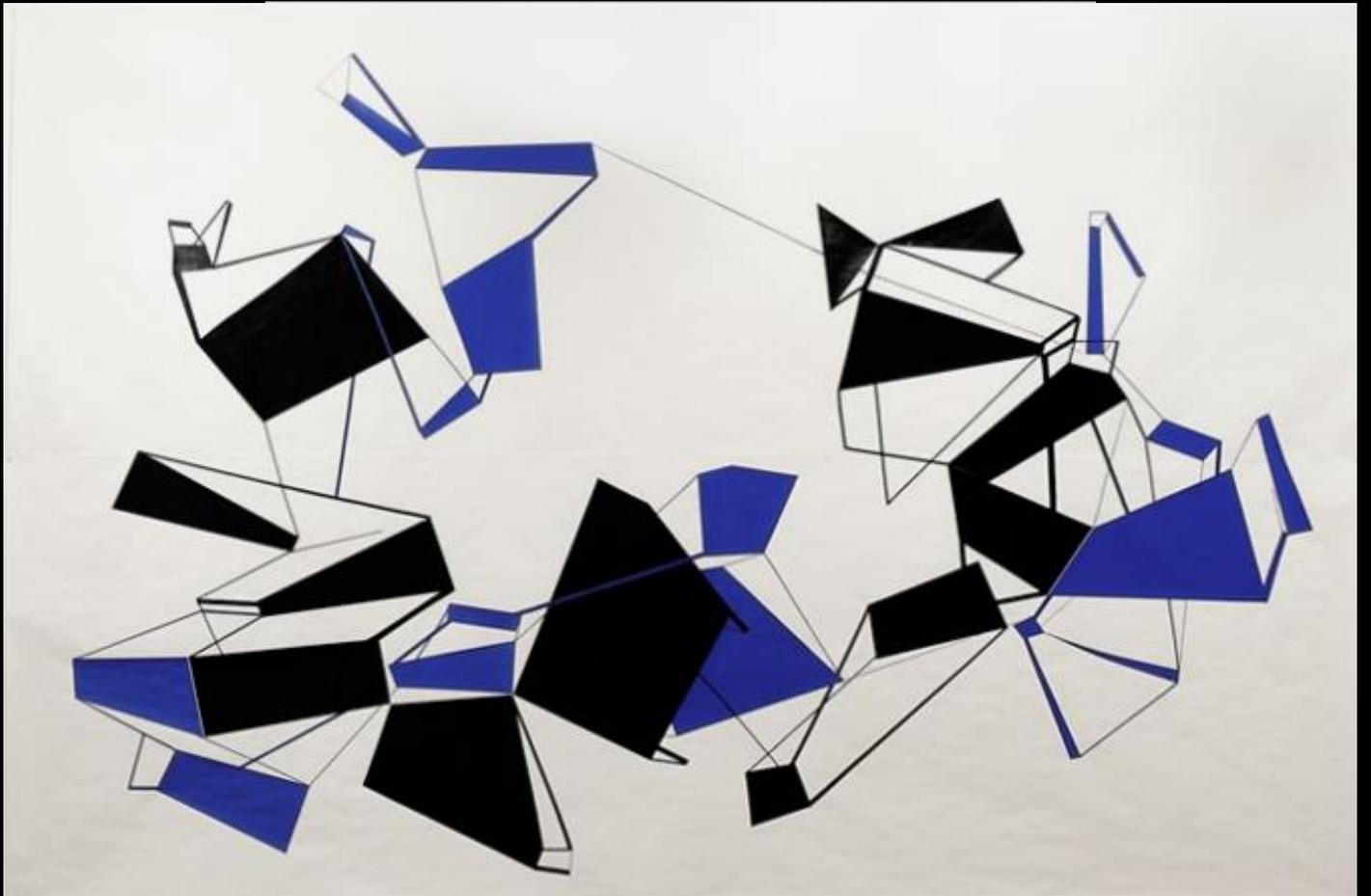
Cristina Silván (Pamplona, 1975) obtuvo su licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca en 1999. Desde entonces, ha ganado varios premios de arte, pudiendo destacar la beca que recibió de la Casa de Velázquez en Madrid (2008-2010). Sus obras de arte se pueden encontrar en diferentes colecciones públicas y privadas, como las que pertenecen al Gobierno Regional de Huesca, la Fundación Santa María de Albarracín, el Heraldo de Aragón o el Gobierno Provincial de Zaragoza. Ha tenido numerosas exposiciones en varios países europeos, entre ellos Francia, Bélgica, los Países Bajos y Portugal. Su trabajo se muestra regularmente en ferias de arte como ARCO, ESTAMPA, ART THE HAGUE y muchas más.

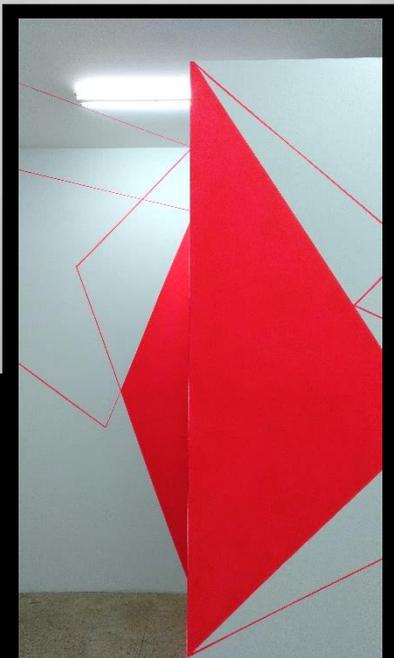
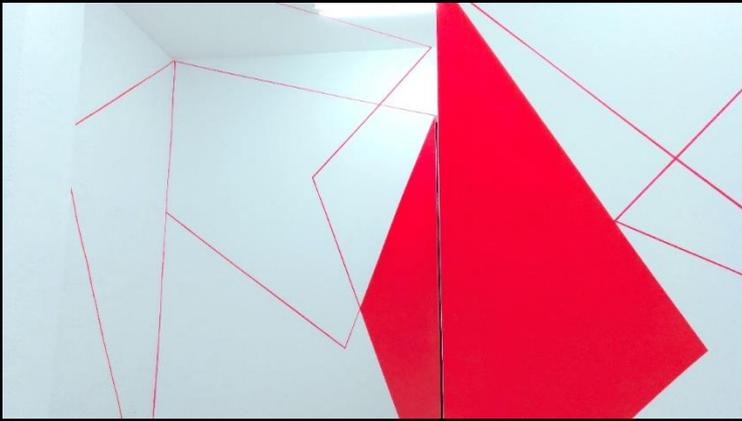
El trabajo de Cristina Silván se centra en ordenar formas y colores dentro de un espacio, utilizando medios como la pintura, la escultura, el collage, la fotografía y el video. Combina apasionadamente estos elementos para crear composiciones cautivadoras que evocan emociones y provocan la contemplación. La dedicación de Silván a su oficio se evidencia en su atención al detalle, produciendo pinturas y esculturas exquisitas que empujan los límites de los medios tradicionales. Su trabajo resuena con aquellos que buscan un compromiso emocional a través de las artes visuales, forjando conexiones profundas entre los espectadores y sus creaciones.

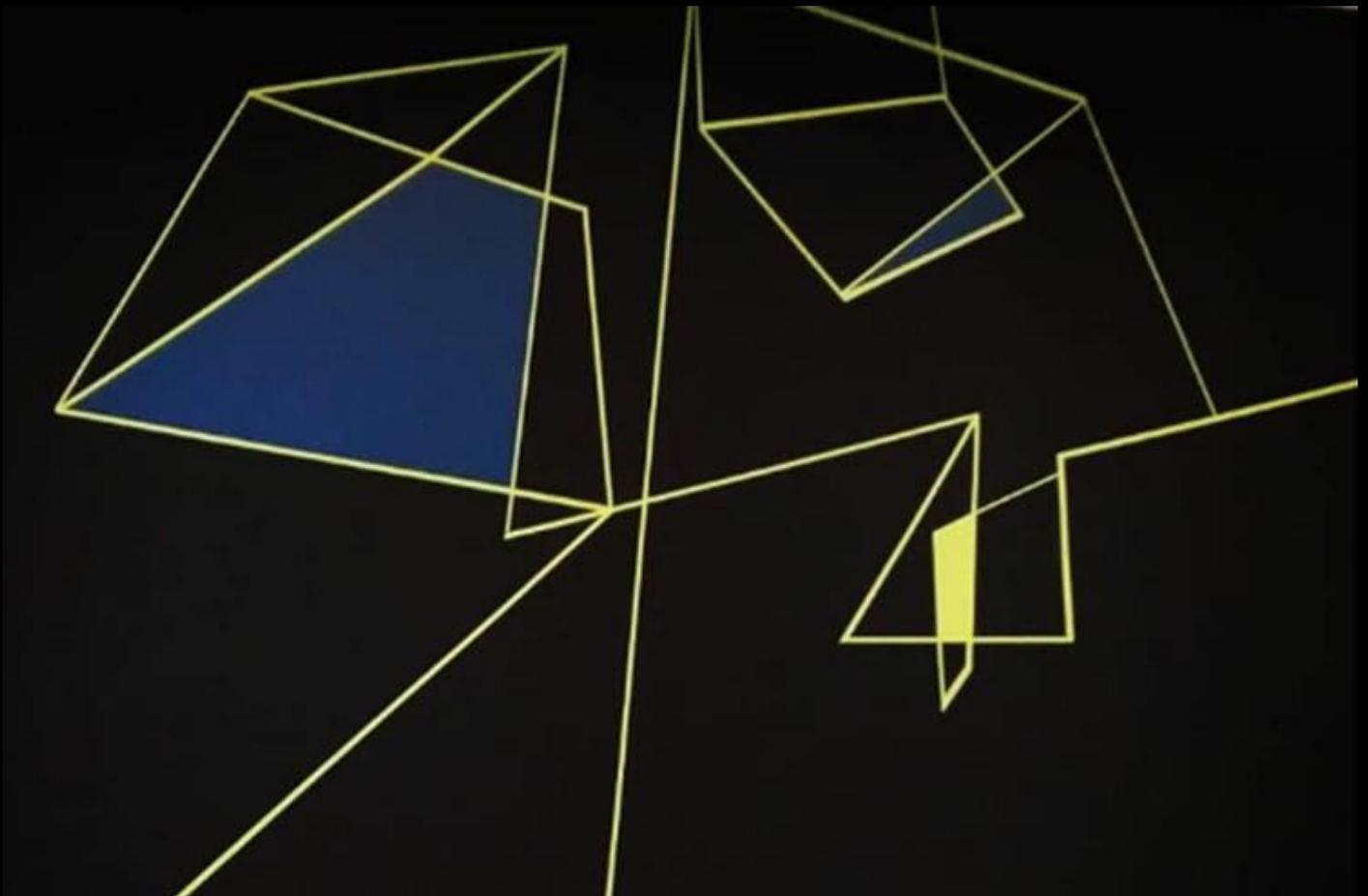
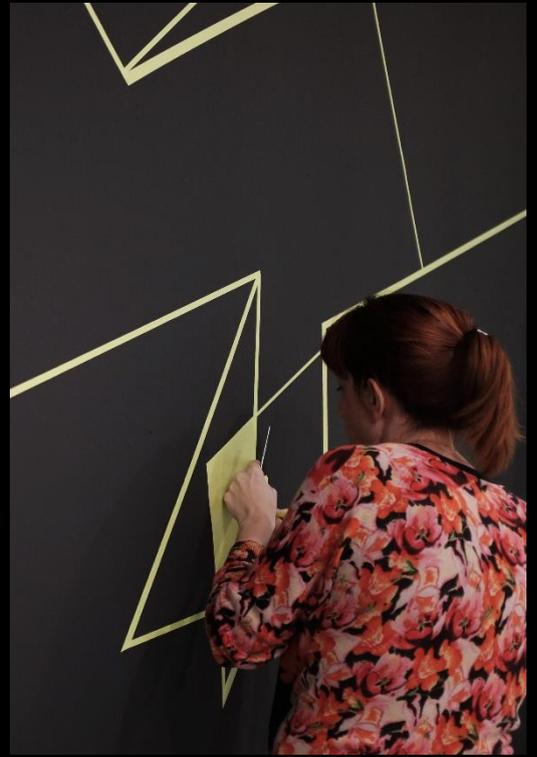


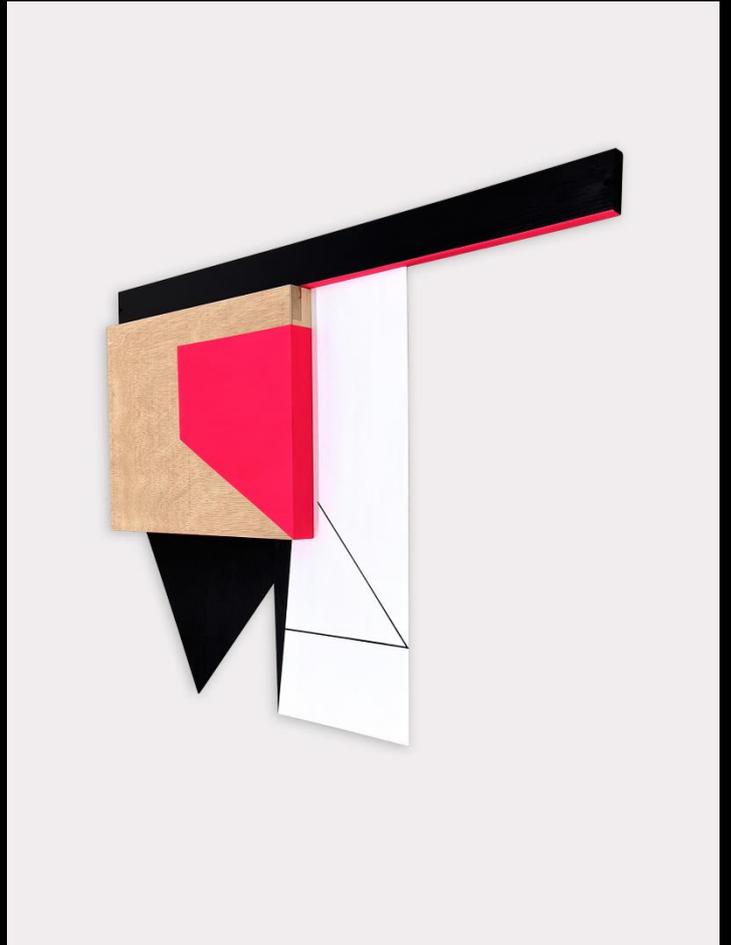
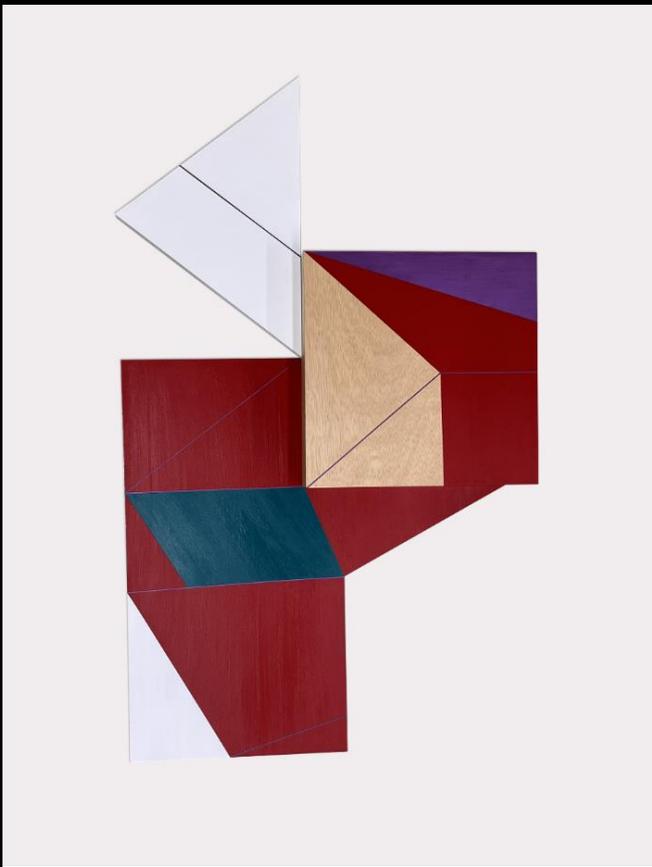




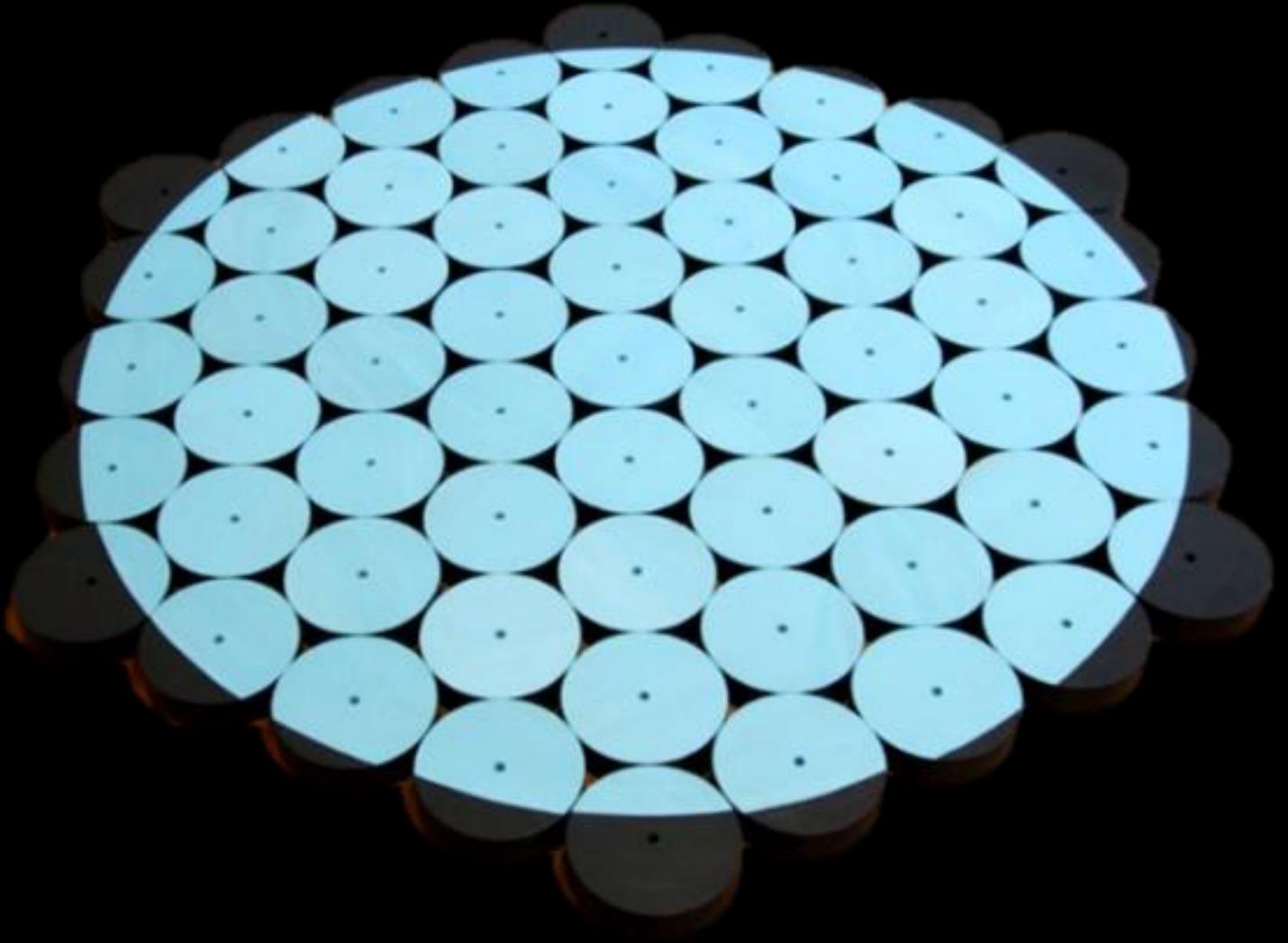


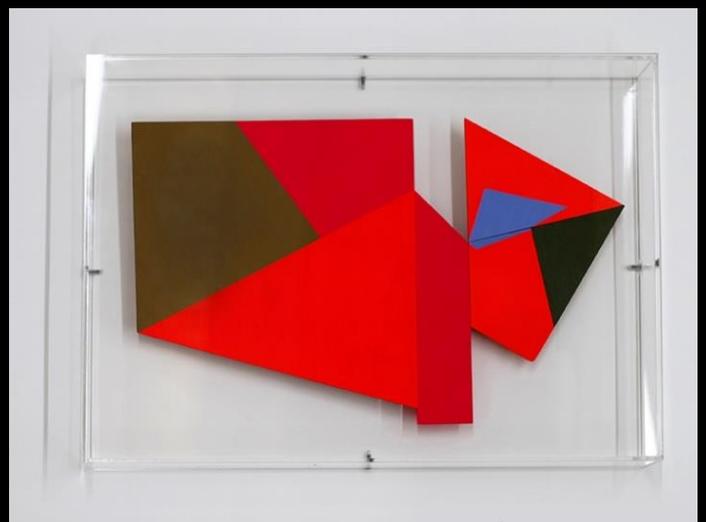
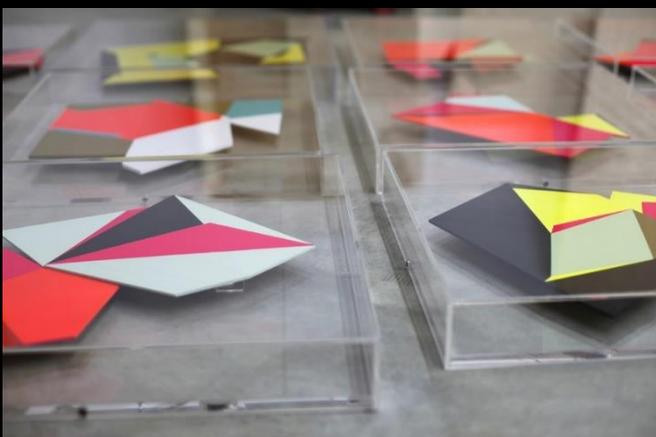
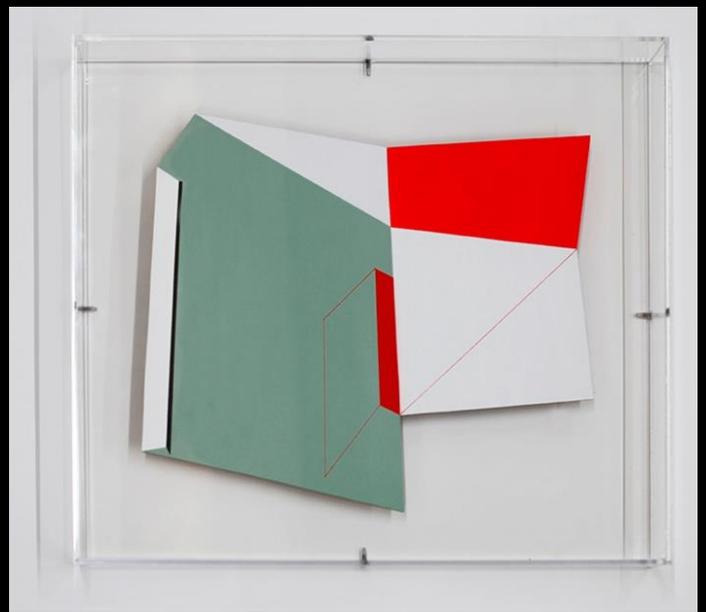




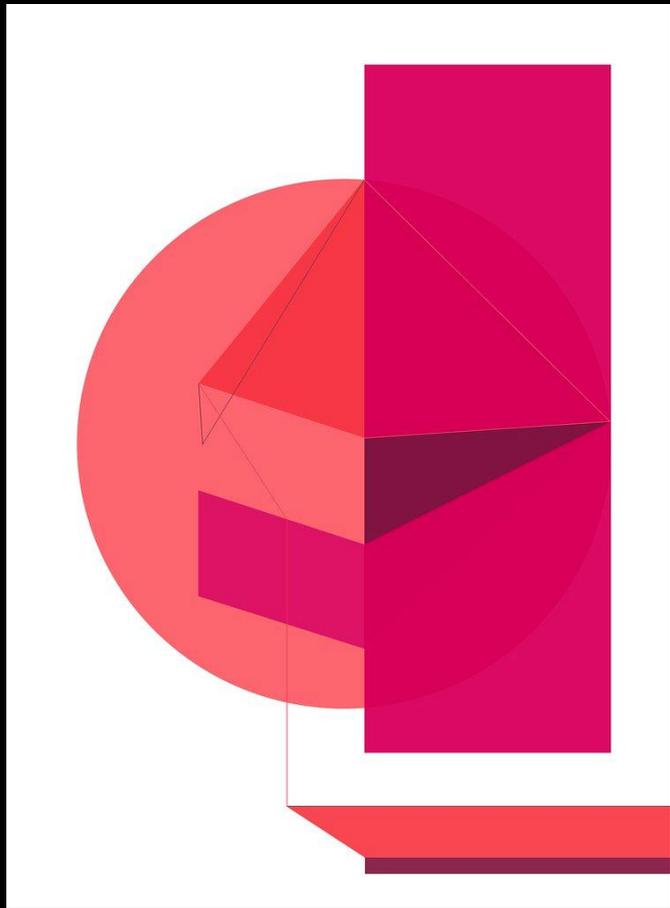
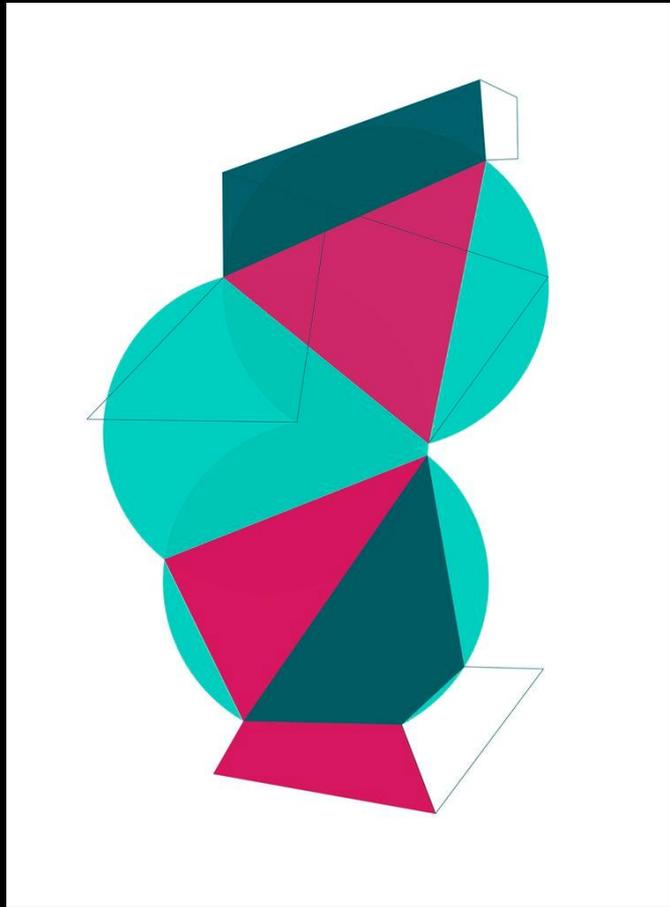












# Laura González Cabrera





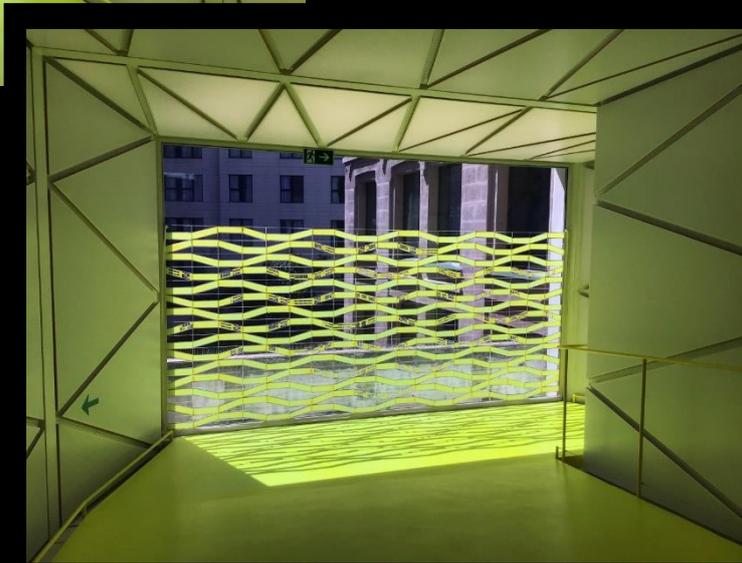
Laura González Cabrera (Las Palmas de Gran Canaria, 1976) se graduó en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. En 2015 recibió el premio DKV al mejor artista español y en 2009 ganó la medalla de oro en el concurso internacional en Barranquilla, Colombia, junto con la arquitecta Evelyn Alonso-Rohner en el marco de la Bienal de Arquitectura Miami + Beach. Ha sido becada por la Ciudad de París para llevar a cabo una residencia en el Centre Les Récollets (2019).

Ha tenido exposiciones individuales en la Galería Nova Invaliden en Berlín, la Galería Ángeles Baños en Badajoz, la Galería Marta Cervera en Madrid y el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) en Las Palmas de Gran Canaria, entre otros. Ha producido murales en Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, A Coruña, Murcia, Madrid, Nápoles, Turín, Milán, Dakar y Pekín. Su obra está representada en la colección DKV, en la Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura en Las Palmas de Gran Canaria, en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) en Las Palmas de Gran Canaria y en numerosas colecciones privadas.

La palabra y su puesta en escena en el espacio ha sido uno de los principales ejes de desarrollo de la obra de Laura González Cabrera. Esto explica su interés por la escritura y la pintura como registro de una acción. La forma se convierte así en el residuo de una práctica, el gesto se convierte en una unidad mínima de información y su repetición en una especie de "mantra". Es un gesto computado y ordenado en estructuras reticulares donde el color, el trazo y la letra invitan al espectador a escrutar las superficies en busca de significado. Todo su proceso está determinado de antemano mediante reglas numéricas, cromáticas y geométricas de transformación y se materializa mediante un procedimiento que responde rigurosamente a protocolos invariables cercanos a los de un ritual. En él, conecta lo visible con lo invisible, es decir, la palabra escrita con la experiencia que evoca, un vínculo que se traduce en una ilegibilidad simbólica.

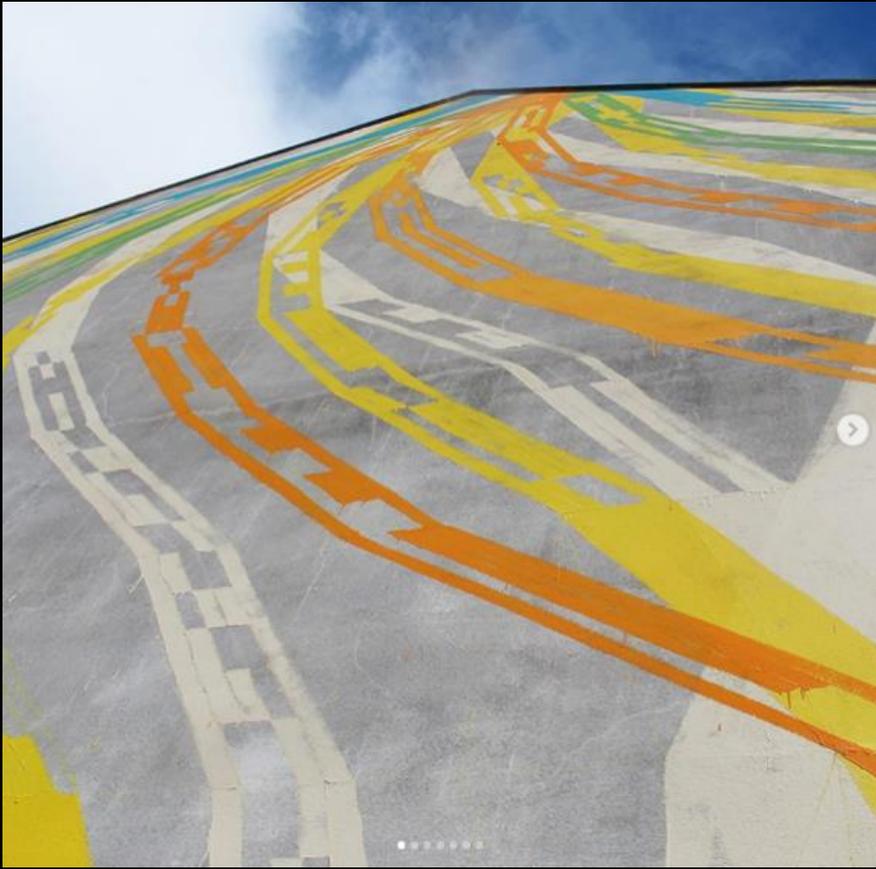




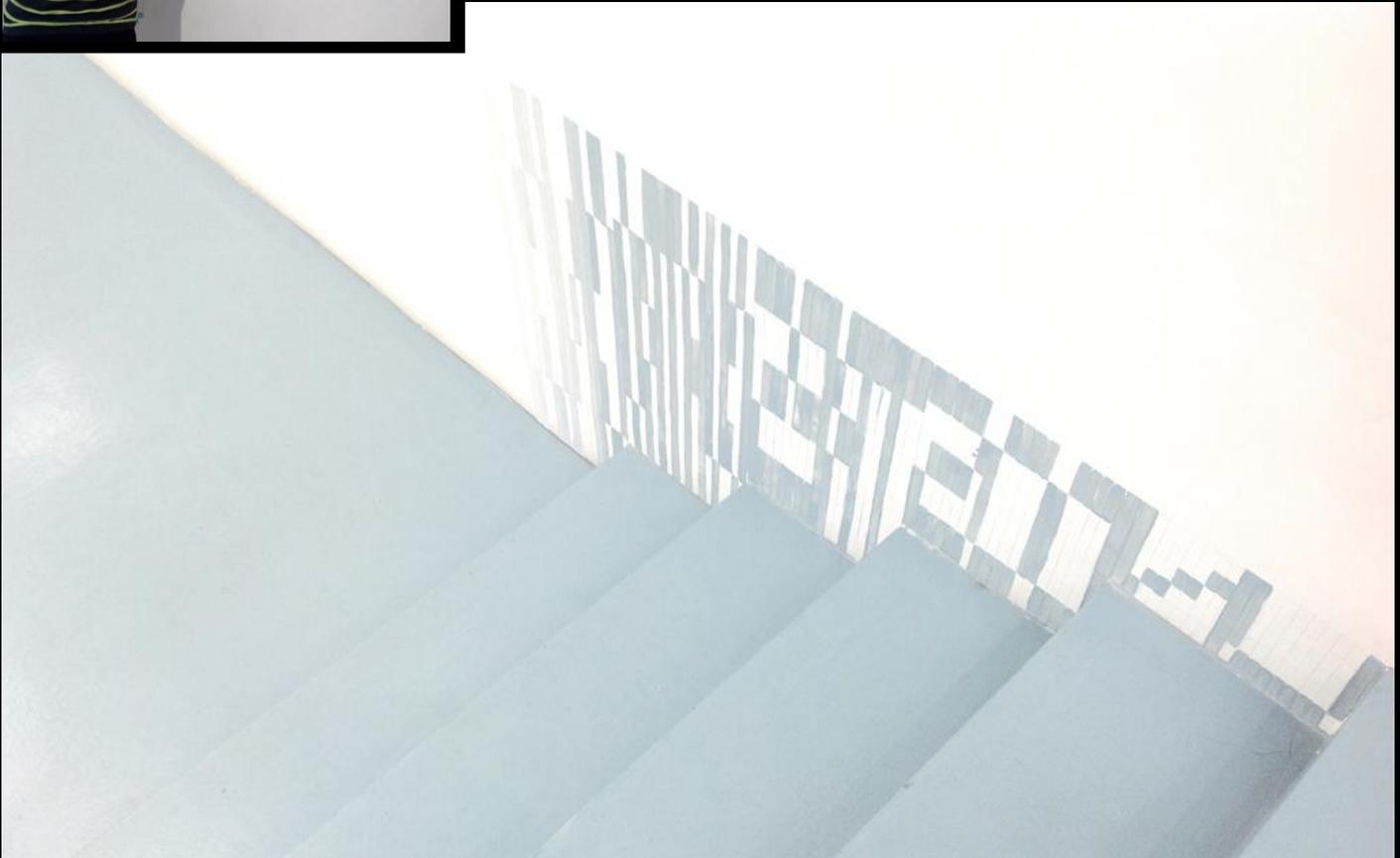
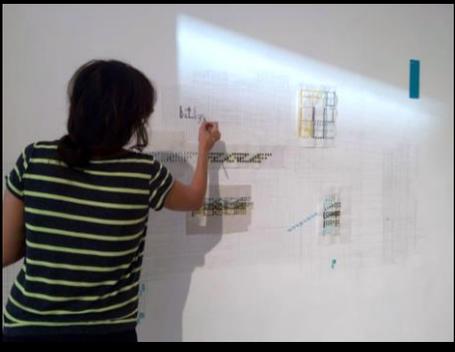


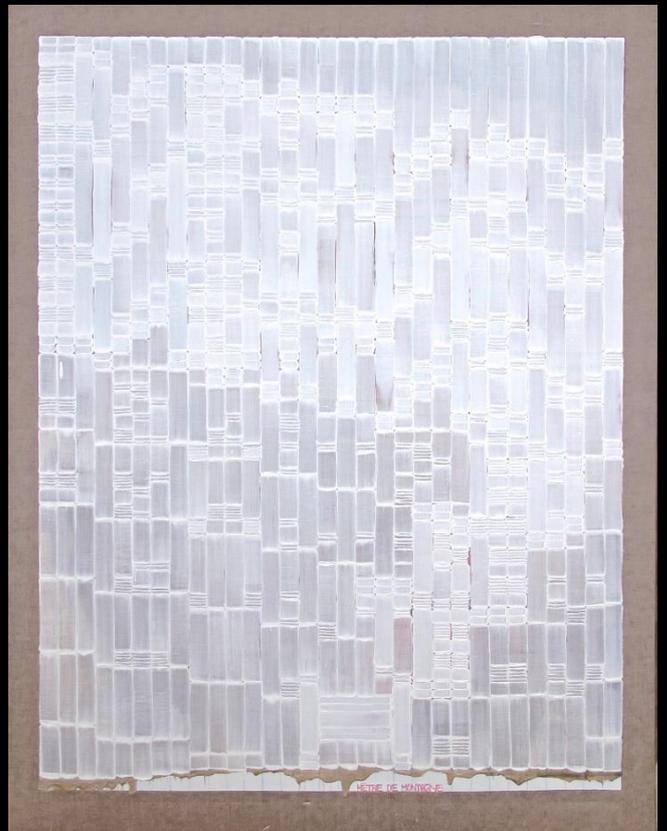




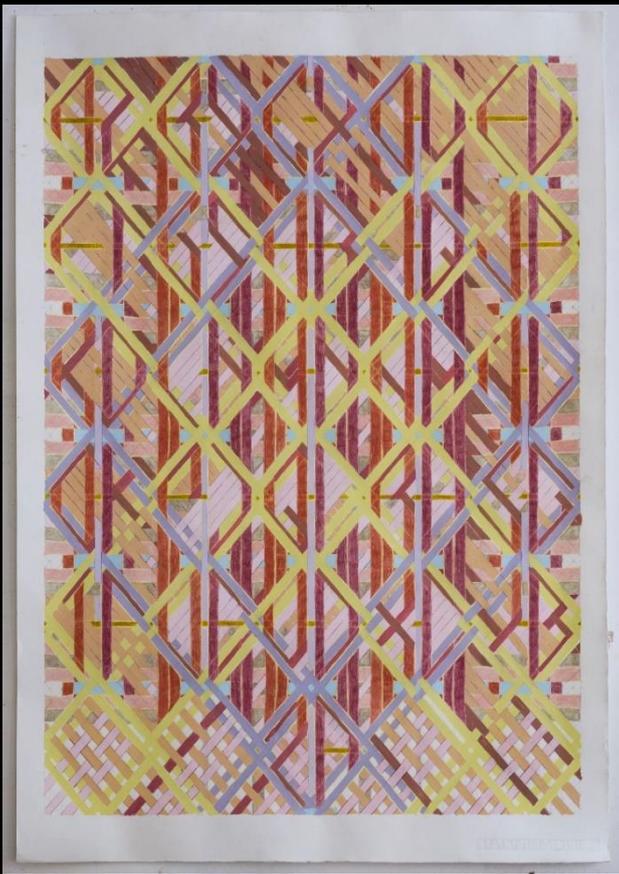


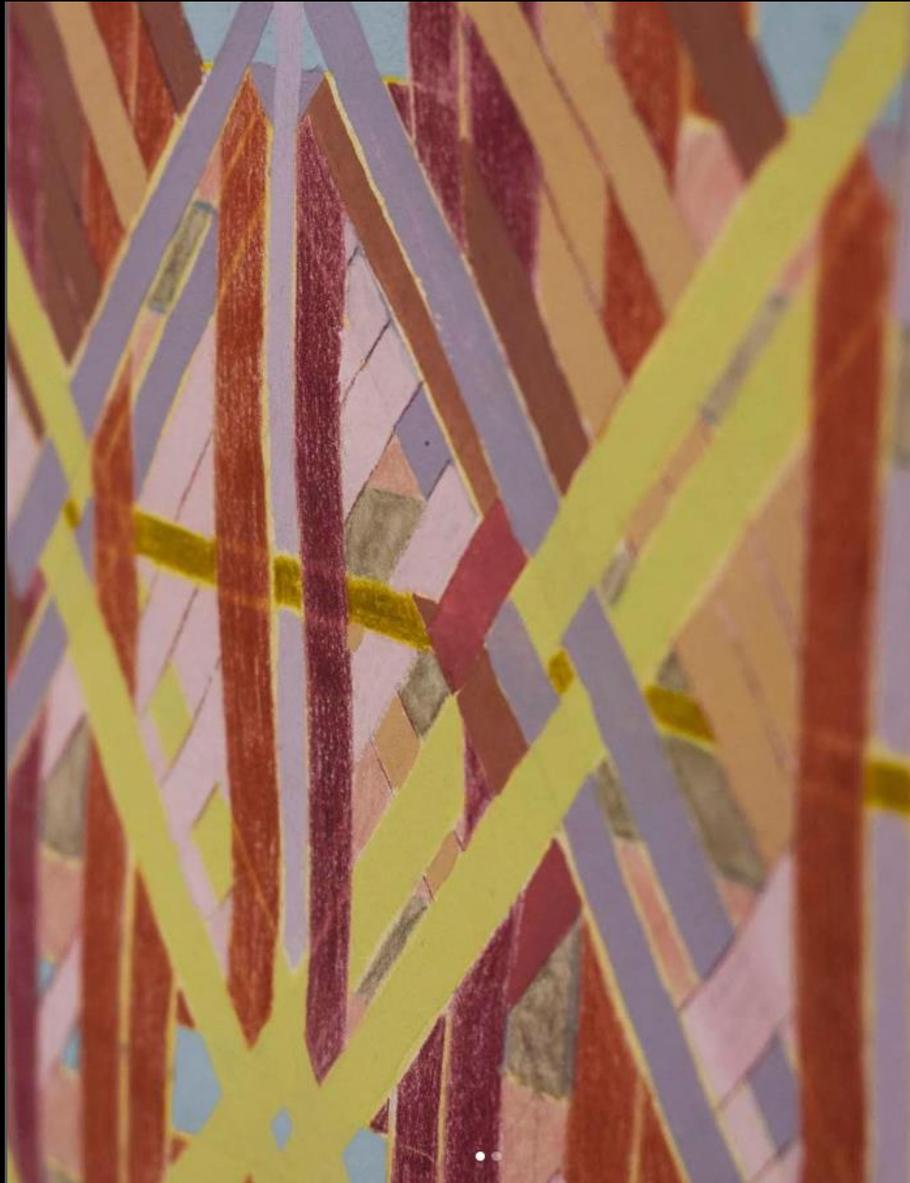






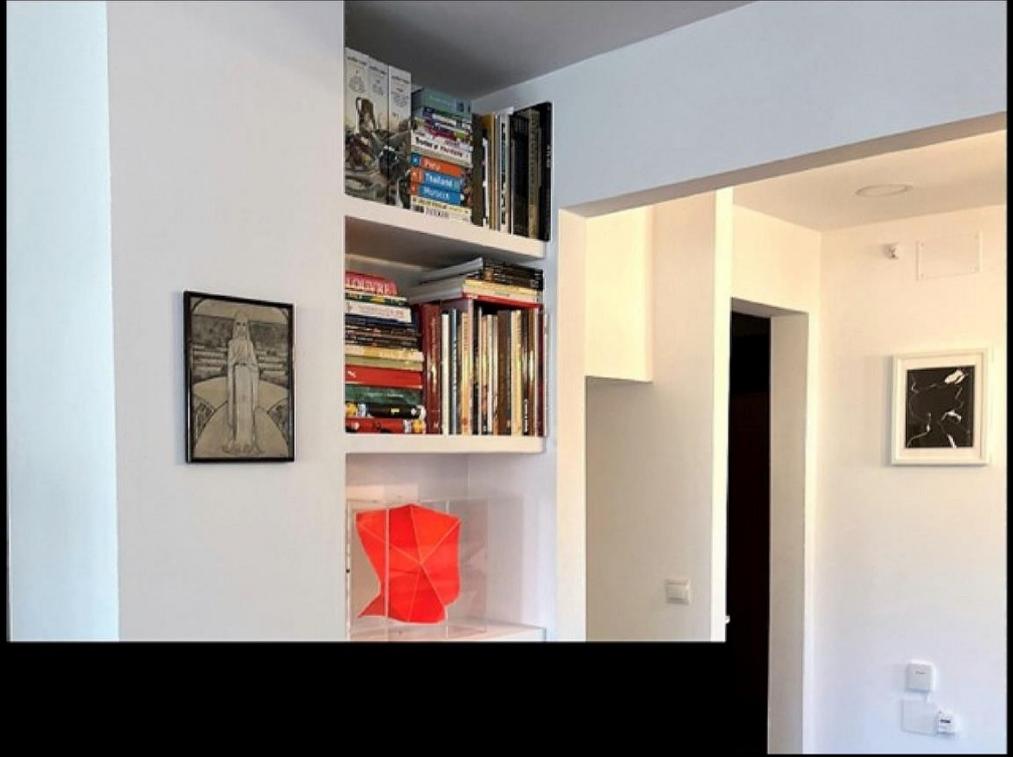






“ El arte es ese lugar hermoso y liberal que de tanto en tanto nos hace humildes y es capaz de consolarnos y conmovernos profundamente. Observar, escuchar, leer o incluso comer arte nos conecta con lo más recóndito de nuestro ser y nos hace pensar, considerar, reconsiderar e interactuar con nosotros mismos y con otros. ”

(Mark Cohen, 2023)



## Blackspace Contemporary

BY COHEN & ARTS



Póngase en contacto con nosotros para obtener más información sobre la comisión de proyectos específicos de uno de nuestros artistas. Estaremos encantados de explicarle todas las opciones que le podemos ofrecer.

Atentamente,

Mark Cohen & Vanessa Arts

Tel:+34 623590334

[info@blackspacecontemporary.com](mailto:info@blackspacecontemporary.com)

[www.blackspacecontemporary.com](http://www.blackspacecontemporary.com)